

**PROJEKT
ARTYSTYCZNO-TERAPEUTYCZNY**

STÓŁ

PRZESTRZEŃ, KTÓRA ŁĄCZY

PROJEKT ARTYSTYCZNO-TERAPEUTYCZNY
„STÓŁ – PRZESTRZEŃ, KTÓRA ŁĄCZY”

PRZEDMOWA

Z dedykacją dla wszystkich, którzy wierzą, że najpiękniejsze rzeczy powstają wtedy, gdy jesteście razem.

Ten album jest zapisem wspólnego czasu – nie tylko pracy, ale i bycia razem. Podczas trwania projektu nasza szkoła tętniła życiem nieco innym niż zazwyczaj. Zamiast pośpiechu – skupienie. Zamiast ekranów – rozmowy. Dwanaście warsztatów artystyczno-terapeutycznych stało się przestrzenią spotkań, które na długo pozostaną w pamięci. Zaproszeni artyści – bliscy przyjaciele pani Anny Glińskiej-Kupczyk, nauczycielki naszej szkoły – podzielili się z nami nie tylko swoimi umiejętnościami i talentem, lecz przede wszystkim obecnością. Razem z dziećmi i młodzieżą tworzyli, słuchali, pytali, milczeli, śmiali się. To nie był zwykły projekt. To było coś więcej – żywy dowód na to, że kiedy siadamy razem przy jednym stole, nawet przez chwilę, dzieje się coś ważnego.

Stół był tylko początkiem. Stał się miejscem, gdzie zniknęły podziały – na starszych i młodszych, na uczniów i prowadzących. Liczyło się tylko to, co powstawało między nami: relacja, zaufanie, wspólne tworzenie. Fotografie w tym albumie to nie tylko zapis działań – to ślady emocji, zaangażowania i otwartości. Z serca dziękujemy każdej osobie, która była częścią tego doświadczenia. Uczniom – za autentyczność. Artystom – za czułość i otwartość. A przede wszystkim pani Annie Glińskiej-Kupczyk – za to, że z odwagą marzy i z jeszcze większym sercem te marzenia wciela w życie.

Stół to nie tylko mebel – to zaproszenie do bycia razem. Zapraszamy do stołu naszej szkoły — miejsca, gdzie serca i umysły spotykają się w podróży ku wiedzy, tworzeniu i wspólnocie.

Grażyna Biesiekierska
Dyrektor Zespołu
Niepublicznych Placówek Oświatowych
w Częstochowie



PROJEKT ARTYSTYCZNO-TERAPEUTYCZNY „STÓŁ – PRZESTRZEŃ, KTÓRA ŁĄCZY”

Stół to mebel o głęboko zakorzenionej symbolice w kulturze ludzkiej. Choć na pierwszy rzut oka jest to jedynie przedmiot użytkowy, jego znaczenie wykracza daleko poza funkcje praktyczne. Stół pełni rolę miejsca spotkań, wymiany myśli i wspólnego działania. To przestrzeń, która łączy ludzi, zacieśnia więzi i tworzy wspólnotę. Stół działa jako symbol jedności, przyjaźni i porozumienia w różnych kontekstach społecznych.

Jednym z najważniejszych miejsc, gdzie stół pełni kluczową funkcję łączącą, jest rodzina. W wielu domach stół – szczególnie ten w kuchni lub jadalni – jest sercem codziennego życia. To przy nim zasiadają wszyscy członkowie rodziny, by spożywać wspólne posiłki, rozmawiać o minionym dniu, dzielić się radościami i troskami. Wspólne jedzenie przy stole buduje poczucie bliskości i jest swoistym rytuałem umacniającym więzi rodzinne. Nawet w czasach, gdy technologia odgrywa ogromną rolę w życiu codziennym, tradycja zasiadania przy stole pozostaje silna – symbolizuje więź międzyludzką, której nie zastąpi żadne urządzenie.

Stół to także miejsce rozmów – zarówno tych codziennych, jak i o kluczowym znaczeniu. Może to być stół,

przy którym omawiane są strategie rozwoju, albo stół negocjacyjny, gdzie szuka się porozumienia w trudnych kwestiach. To przy stole odbywają się rozmowy, które mogą zmieniać bieg historii. W tradycjach dyplomatycznych stół był zawsze symbolem dialogu, a sam akt zasiadania do stołu oznaczał chęć współpracy i poszukiwania wspólnych rozwiązań.

W kulturze i religii stół również odgrywa centralną rolę jako miejsce jednoczące ludzi. W chrześcijaństwie istotnym symbolem jest Ostatnia Wieczerza, podczas której Jezus Chrystus zgromadził swoich uczniów przy stole. Eucharystia – chleb i wino spożywane przy ołtarzu – również nawiązuje do tej wspólnej przestrzeni, która łączy wiernych we wspólnocie religijnej. W innych religiach i tradycjach kulturowych również znajdziemy podobne przykłady – jak stół szabatowy w judaizmie, przy którym rodzina gromadzi się na wspólny posiłek w piątkowy wieczór. Ma on wyjątkowe znaczenie symboliczne i duchowe. Współpraca to kolejny aspekt, w którym stół odgrywa kluczową rolę. W pracy zespołowej stół staje się przestrzenią wymiany pomysłów, tworzenia projektów i realizowania wspólnych celów.



PROJEKT ARTYSTYCZNO-TERAPEUTYCZNY „STÓŁ – PRZESTRZEŃ, KTÓRA ŁĄCZY”

To miejsce, gdzie różne perspektywy mogą się spotkać, by wypracować wspólne rozwiązania. Wspólna praca przy stole wzmacnia relacje i pozwala efektywnie wykorzystywać różnorodne umiejętności oraz doświadczenia. Za nami siedem dni i dwanaście warsztatów artystyczno-terapeutycznych skoncentrowanych wokół stołu.

Celem projektu było stworzenie przestrzeni sprzyjającej dialogowi, zrozumieniu i budowaniu więzi międzypokoleniowej poprzez wspólne działania artystyczne i terapeutyczne. Zaprosiłam dwunastu przyjaciół, z którymi nieraz, przy różnych okazjach, miałam możliwość i przyjemność zasiadać przy jednym stole. Podczas wielu rozmów powstały wspaniałe rzeczy, które wspólnie stworzyliśmy. Komunikacja, przyjaźń, wzajemne relacje – to one pozwalają nam wciąż sięgać po więcej. Tym razem również udało nam się stworzyć coś wspólnego, i z całą pewnością mogę podkreślić, że WIELKIEGO – zrobiliśmy to razem: dla przyjacieli i dla dzieci.

W świecie, w którym tempo życia często nie pozwala na prawdziwe spotkania, stół pozostaje jednym z ostatnich bastionów wspólnoty. Stał się przestrzenią, w której dzieci, uczniowie i nauczyciele mogli się spotkać i porozmawiać.

Nasz stół pełnił również funkcję terapeutyczną i twórczą – stał się miejscem wspólnego rysowania, szycia, tworzenia, zabawy, śmiechu i rozmów. Dał przestrzeń do współpracy oraz wzajemnego słuchania – bez telefonów i pośpiechu, z uważnością. Uczył nas cierpliwości, szacunku do drugiego człowieka. Pozwolił się zatrzymać, być „tu i teraz” – razem, choć jesteśmy tak różni.

Nieoceniony wkład w projekt wnieśli zaproszeni przeze mnie goście, moi przyjaciele: Żaneta Wojtala, Zdzisław Wiatr, Krystyna Sz wajkowska, Joanna Banek, Jolanta Kuśmierska, Marek Sibinski, Aneta Siwecka, Włodzimierz Półrolniczak, Katarzyna Czerniejewska, Aneta Szoltis-Mencina, Ewa Migalska, Anita Grobelak.

W ramach wolontariatu czynny udział w warsztatach brały Maja Kupczyk i Dorota Mencina. To oni okazali wielkie serce Uczniom Naszej Szkoły, obudzili radość tworzenia. Sprowokowali swoimi działaniami relacje pełne ciepła i dobra przy wspólnym stole.

Dzięki nieocenionemu wsparciu Dyrekcji Szkoły ZNPO, Pani Grażyny Biesiekierskiej, mogliśmy być twórcami tak ważnego wydarzenia.

Anna Glińska-Kupczyk
Organizator projektu



PRACE ZREALIZOWANE PRZEZ UCZESTNIKÓW
PROJEKU ARTYSTYCZNO-TERAPEUTYCZNEGO
„STÓŁ – PRZESTRZEŃ, KTÓRA ŁĄCZY”

**NA STOLE SZTUKA
PRZESTAJE BYĆ SAMOTNA
– NABIERA GŁOSU DRUGIEGO CZŁOWIEKA**

Grupa I

Joanna Banek i uczniowie:

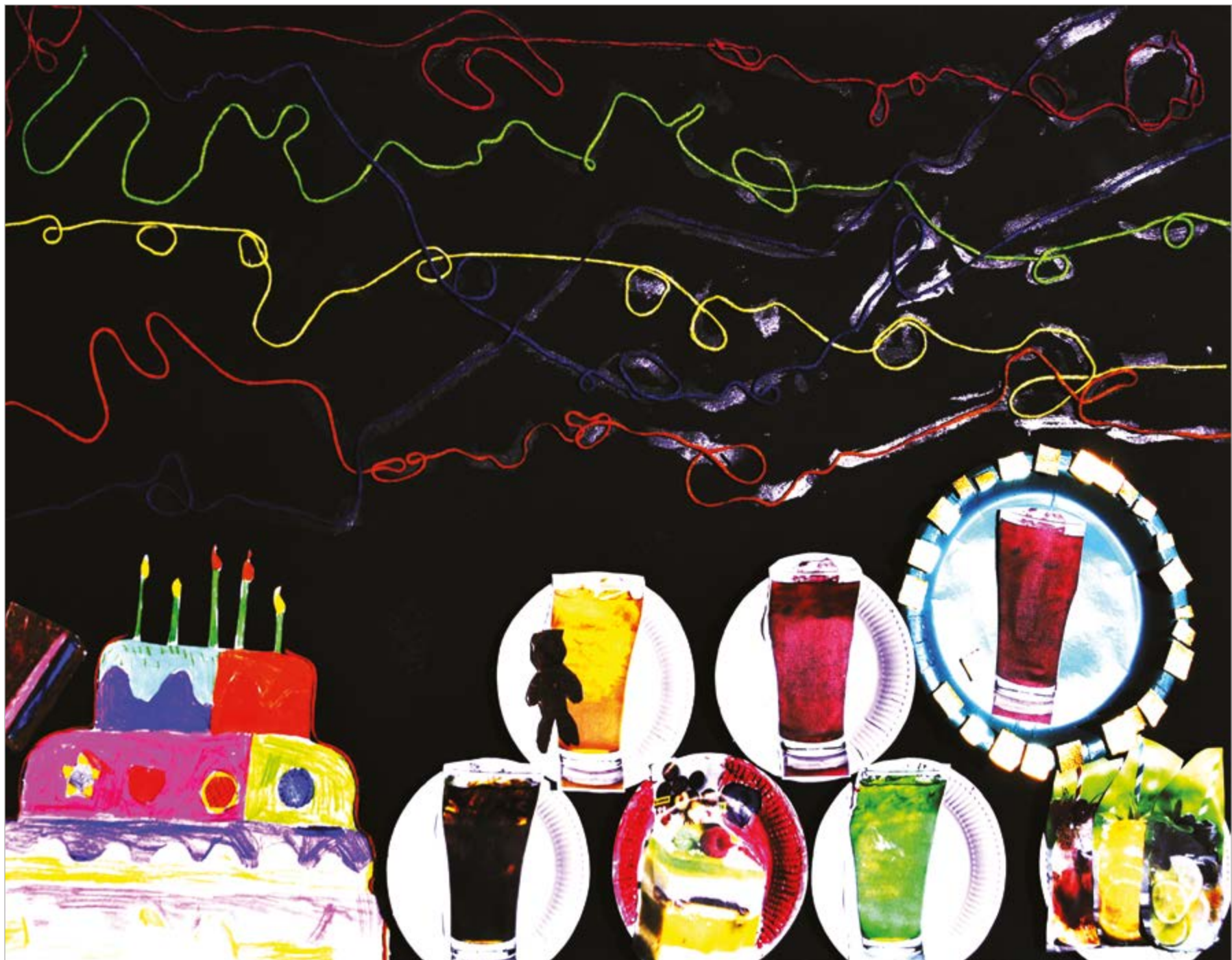
1. Oskar Ból
2. Szymon Janasik
3. Oskar Kuhnemann
4. Dawid Kwiecień
5. Kuba Wolski
6. Adrian Wrześniak
7. Lena Szary

**dr hab. Joanna Banek,
prof. Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie**

Urodzona w Radomsku. Ukończyła studia wyższe w 1992 roku, broniąc dyplomy w Instytucie Plastyki z malarstwa u prof. Leona Macieja oraz z historii sztuki u dr. Jacka Ojzyńskiego w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie (obecnie Uniwersytet Jana Długosza).

W 2006 roku ukończyła studia podyplomowe na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom z malarstwa uzyskała u prof. Janusza Orbitowskiego, a z tkaniny artystycznej w pracowni prof. Lilli Kulki. W latach 2006–2009 odbyła studia doktoranckie na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2010 roku uzyskała stopień doktora sztuk pięknych za prace plastyczne oraz pracę teoretyczną pt. *Od białej czerni do czarnej* (promotor: prof. Zbigniew Bajek). Od 2006 roku pracuje na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. W 2018 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego.





STÓŁ TO GALERIA CODZIENNYCH EMOCJI – CZASEM ZAMIENIA SIĘ W SZTALUGĘ DUSZY

Grupa II

Katarzyna Czerniejewska i uczniowie:

1. Michał Glin
2. Julia Glińska
3. Filip Gloc
4. Patryk Machoczek
5. Miłosz Paruzel
6. Aleksandra Rakowska
7. Kamil Rzepka
8. Wojciech Wierus

mgr Katarzyna Czerniejewska

Absolwentka Wydziału Filologii Romańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. W 2015 roku ukończyła studia z zakresu malarstwa sztalugowego na Wydziale Sztuki Akademii Jana Długosza (pracownia prof. M. Jarzemskiego). Jej druga specjalizacja to litografia, studiowana pod kierunkiem dr hab. prof. K. Sz wajkowskiej. W uzupełniającej pracowni dyplomowej pracowała również z mgr Anną Glińską-Kupczyk.

Od 2016 roku członkini Częstochowskiego Stowarzyszenia Plastyków im. Jerzego Dudy-Gracza. Bierze udział w corocznych plenerach i licznych wystawach (także indywidualnych). Tworzy głównie malarstwo i grafikę. Preferuje sztukę abstrakcyjną, ale chętnie wraca do tradycyjnych form. Łączy techniki olejną i akrylową z kolażem. Prace traktuje jako próbę przekazu emocji – nieustannie poszukuje nowych środków wyrazu.



**STÓŁ TO NIE TYLKO MIEJSCE POSIŁKU
– TO PŁÓTNO, NA KTÓRYM RODZI SIĘ
WSPÓLNOTA**

Grupa III

Anita Grobelak i uczniowie:

1. Tobiasz Anioł
2. Michał Glin
3. Julia Glińska
4. Joachim Poliszewski
5. Aleksandra Rakowska
6. Wiktoria Rubik
7. Mateusz Rudnik
8. Wojciech Wierus

mgr Anita Grobelak

Absolwentka Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie – ukończyła filologię polską (1999), pedagogikę wczesnoszkolną (2001) oraz wychowanie plastyczne (2002). Dyplom z wyróżnieniem obroniła w pracowni malarstwa prof. Wernera Lubosa oraz w pracowni prof. Włodzimierza Karankiewicza i Beaty Bebel-Karankiewicz (malarstwo sztalugowe).

Od 2006 roku członkini Stowarzyszenia Proartystycznego „Integracja”, od 2018 – Stowarzyszenia „Yes, I can”. W latach 2019–2023 należała do Związku Plastyków Artystów RP. Prezes Regionalnego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie (od 2023). Założycielka i liderka ogólnopolskiej Grupy Artystycznej ATINA.

Zajmuje się malarstwem, ilustracją, rysunkiem, instalacją, animacją kultury (festiwale, koncerty, wystawy, plenery, projekty artystyczne). Współpracuje z wieloma instytucjami i organizacjami pozarządowymi w Polsce i Europie. Ma na koncie około 200 wystaw indywidualnych, zbiorowych i poplenerowych w kraju i za granicą.



**WYSTARCZY WSPÓLNA PRZESTRZEŃ,
BY POWSTAŁA RELACJA
– STÓŁ JEST JEJ RAMĄ**

Grupa IV

Jolanta Kuśmierska i uczniowie:

1. Kinga Byczkowska
2. Paweł Czyż
3. Dominik Dobosz
4. Angelika Gurbala
5. Maciej Matyjaszczyk
6. Kacper Rycharski

dr Jolanta Kuśmierska

Urodzona w Będzinie. Studiowała na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Śląskiego, filia w Cieszynie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 2002 roku w pracowni malarstwa prof. Tadeusza Rusa. Aneks zrealizowała w pracowni rysunku prof. Anny Klus-Kowalczyk. Ukończyła także studia podyplomowe na kierunku grafika komputerowa. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa, w pracowniach prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej oraz prof. Zbigniewa Bajka.

W 2018 roku uzyskała stopień doktora sztuki w dyscyplinie sztuki piękne na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 2011 roku członkini Związku Polskich Artystów Plastyków, Okręg Krakowski.

Brała udział w licznych wystawach zbiorowych oraz organizowała wystawy indywidualne w kraju i za granicą. Specjalizuje się w malarstwie, grafice komputerowej, rysunku i fotografii. Często łączy różne media, tworząc autorskie kolaże. Interesuje się człowiekiem oraz związkami natury i kultury.



**W TECHNIKACH MIESZANYCH, JAK W ŻYCIU
– NAJPIĘKNIEJSZE JEST TO, CO RÓŻNE,
ALE RAZEM**

Grupa V

Ewa Migalska i uczniowie:

1. Roksana Mnich
2. Aneta Ondycz
3. Oliwier Pichura
4. Piotr Romańczyk
5. Miłosz Ścisłowski
6. Michał Tokarski

mgr Ewa Migalska

Urodzona w 1985 roku w Częstochowie. Absolwentka Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie – ukończyła pedagogikę społeczną i terapię pedagogiczną. W 2011 roku uzyskała licencjat z grafiki na Wydziale Sztuki, a w 2013 – tytuł magistra na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Ukończyła studia podyplomowe na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie (Wychowanie Przedszkolne z Zarządzaniem Przedszkolem) oraz w Warszawie – z zakresu autyzmu i oligofrenopedagogiki. Pracuje jako plastyk w szkole specjalnej.





**CZASEM WYSTARCZY CZYSTA KARTKA,
BY KTOŚ ZACZĄŁ OPOWIADAĆ SWOJĄ HISTORIĘ.
STÓŁ TO ZAPROSZENIE**

Grupa VI

Włodzimierz Półrolniczak i uczniowie:

1. Brajan Boryczka
2. Bartosz Cholewiński
3. Denis Chudzikowski
4. Olaf Janus
5. Oliwer Krempa
6. Kacper Lipiński
7. Jakub Matyjaszczyk

wolontariat – Maja Kupczyk

mgr Włodzimierz Półrolniczak

Urodzony w 1967 roku w Ostrowie Wielkopolskim. Studio-
wał w Instytucie Plastyki Wyższej Szkoły Pedagogicznej
w Częstochowie (obecnie Uniwersytet im. Jana Długo-
sza). Dyplom obronił w 1994 roku w Pracowni Malarstwa
pod kierunkiem prof. Wincentego Maszkowskiego.
Poszukuje światła w ikonie i witrażu. Trener arteterapii,
pracuje z osobami z niepełnosprawnością intelektualną.



**SITODRUK, JAK ROZMOWA
– WYMAGA WARSTW, ŚWIATŁA I ODCIENI**

Grupa VII

Marek Sibinský i uczniowie:

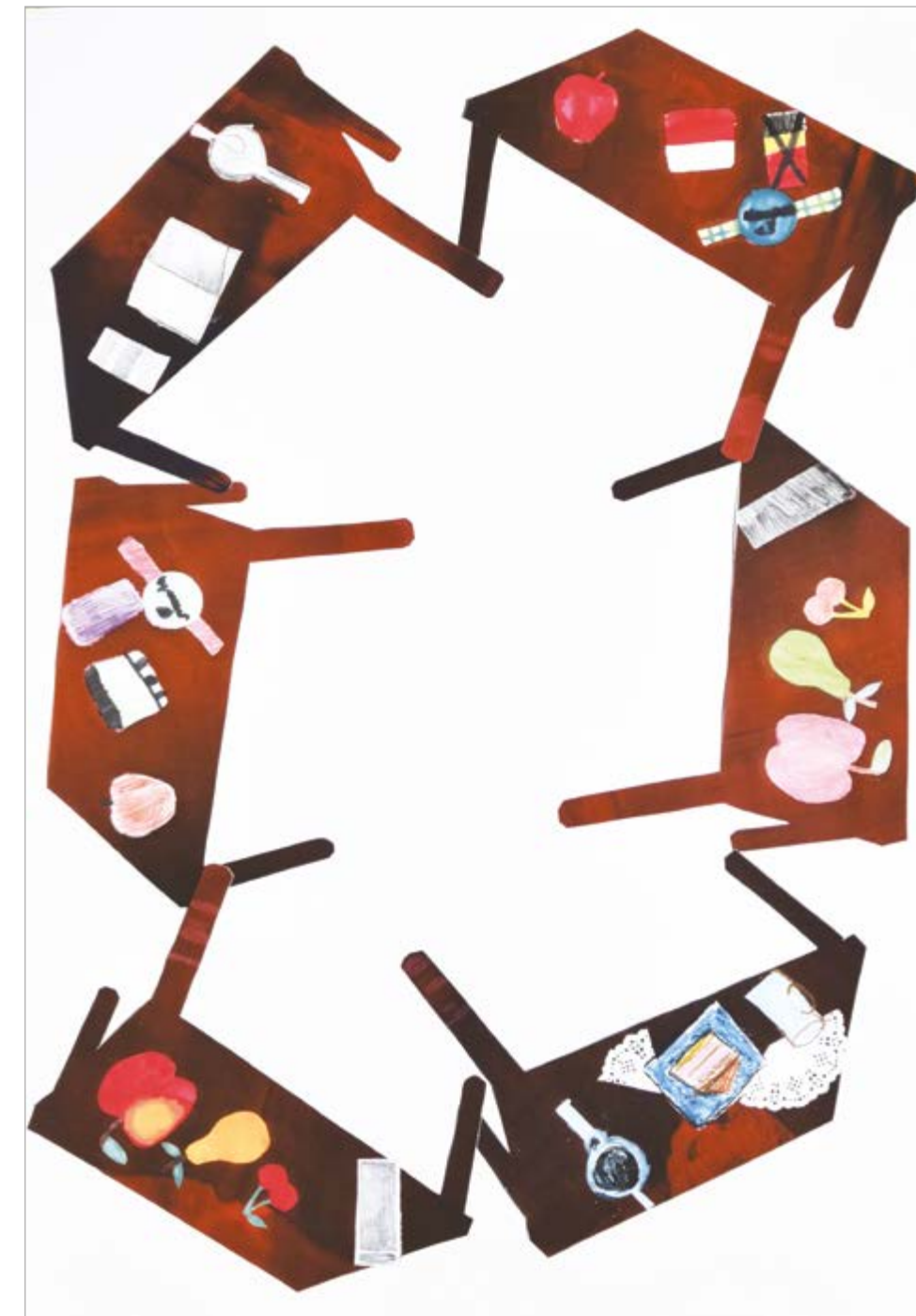
1. Martyna Bąkowicz
2. Anna Ożóg
3. Ewelina Ożóg
4. Mieczysław Pietrzyk
5. Julia Rucińska
6. Paweł Szczudłowski
7. Mateusz Wieczorke
8. Aleksander Wolko

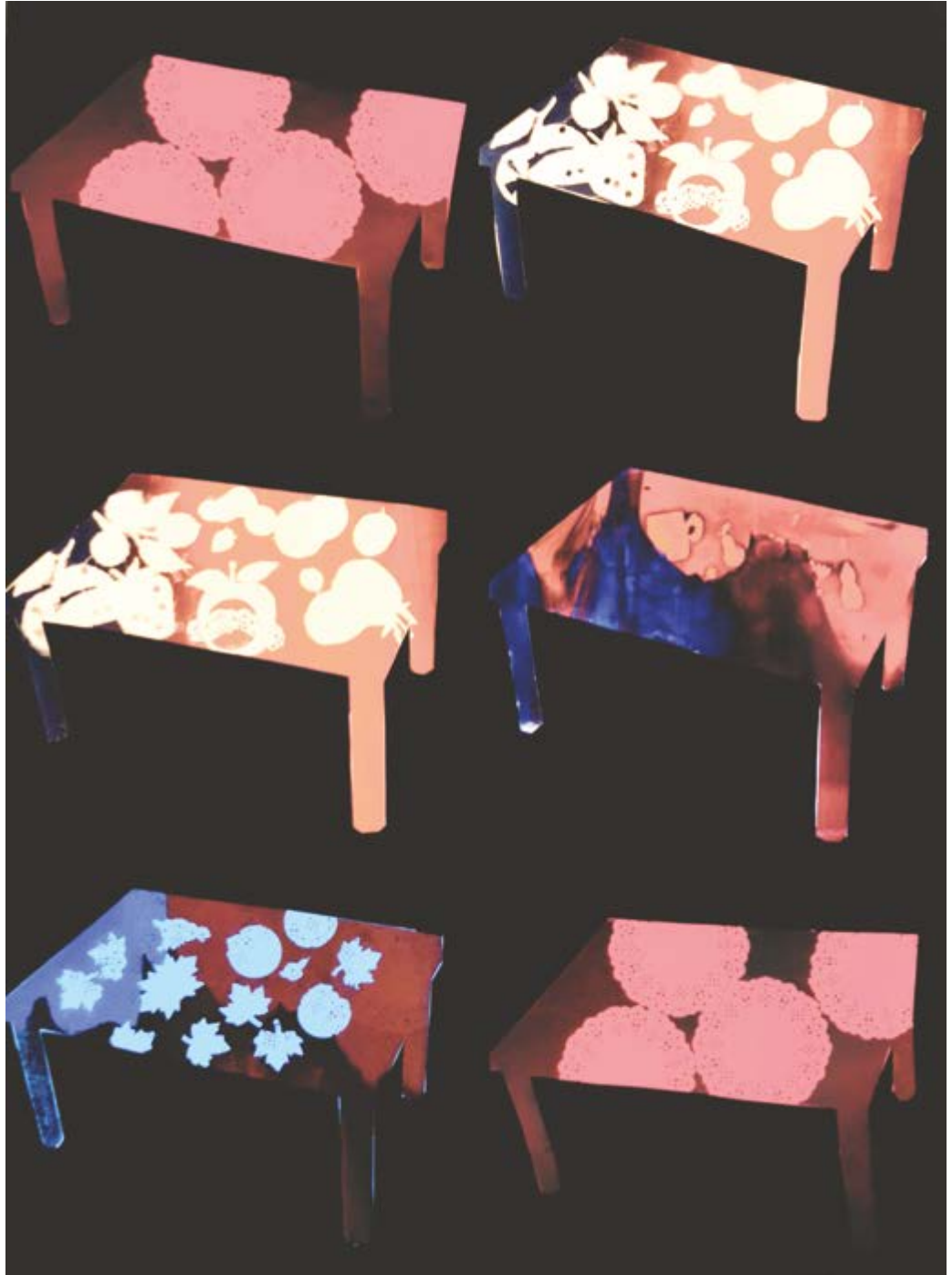
wolontariat – Maja Kupczyk

dr hab. Marek Sibinský

Urodzony 20 stycznia 1974 roku we Frydku-Mistku. Ukończył średnią szkołę artystyczno-przemysłową w Brnie (specjalizacja: malarstwo, 1992). W 1997 roku uzyskał tytuł magistra na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Ostrawskiego (pracownia grafiki wolnej i stosowanej prof. Eduarda Ovčáčka). W 2006 roku ukończył studia doktoranckie na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (filia w Cieszynie), na Wydziale Artystycznym. Stopień doktora habilitowanego uzyskał w 2015 roku na tej samej uczelni i wydziale.

Od 1998 roku pracuje jako pedagog w Katedrze Grafiki i Rysunku Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Ostrawskiego. Tworzy cykle tematyczne, łącząc refleksję nad współczesnością z nowoczesnymi technikami druku – zwłaszcza sitodrukiem i drukiem cyfrowym. Eksperymentuje z formami nadruku i bada nowe możliwości technologiczne. W swojej twórczości porusza temat komunikacji międzyludzkiej, koncentrując się na sensie i jakości informacji, które nas otaczają.





STÓŁ, PIES I FARBY – TO CZASEM CAŁY ŚWIAT, JAKIEGO POTRZEBUJEMY, BY WRÓCIĆ DO SIEBIE

Grupa VIII

Aneta Siwecka i uczniowie:

1. Aneta Ondycz
2. Oliwier Pichura
3. Miłosz Ścisłowski

mgr Aneta Siwecka

Nauczyciel Wychowania Przedszkolnego – dyplom magisterski w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie (obecnie Uniwersytet Jana Długosza).

Od 33 lat pracuje jako nauczycielka wychowania przedszkolnego w Miejskim Przedszkolu nr 38 w Częstochowie. Dogoterapeuta. Od 7 lat prowadzi zajęcia dogoedukacyjne. W pracy towarzyszy jej suczka rasy Lagotto Romagnolo – Basima Amira, trzyletnia „Uśmiechnięta Księżniczka”. Imię oddaje jej naturę – Basima znaczy „uśmiechnięta”, Amira – „księżniczka”. Jest symbolem radości życia i bezwarunkowej miłości. Wspólnie z opiekunką trenują posłuszeństwo sportowe, nosework i tropienie użytkowe.



**WYSTARCZY STÓŁ, PAPIER I KILKA KREDEK,
BY PORUSZYĆ EMOCJE
BARDZIEJ NIŻ TYSIĄC SŁÓW**

Grupa IX

Aneta Szoltis-Mencina i uczniowie:

1. Alan Kukliński
2. Anna Ożóg
3. Ewelina Ożóg
4. Anastazja Sobala
5. Klaudia Tomczak-Piotrowska
6. Julia Rucińska

wolontariat – Dorota Mencina

mgr Aneta Szoltis-Mencina

Graficzka i pedagogka. Pochodzi ze Skoczowa, mieszka i pracuje w Częstochowie. Z wykształcenia pedagog, mediator i grafik artystyczny. W 2016 roku obroniła z wyróżnieniem dyplom licencjacki z grafiki warsztatowej pod kierunkiem dr. Witolda Zaręby na Akademii im. Jana Długosza. Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Austrii, Wielkiej Brytanii, Holandii, Szwecji i USA. Prowadzi własną pracownię graficzną, specjalizuje się w linorytach barwnych i traconych oraz ilustracji akwarelowej. Inspiruje się naturą – zwłaszcza górami, lasami i ptakami.



GRAFIKA WARSZTATOWA I FILIŻANKA HERBATY – OBIE WYMAGAJĄ UWAŻNOŚCI I CIERPLIWOŚCI

Grupa X

Krystyna Sz wajkowska i uczniowie:

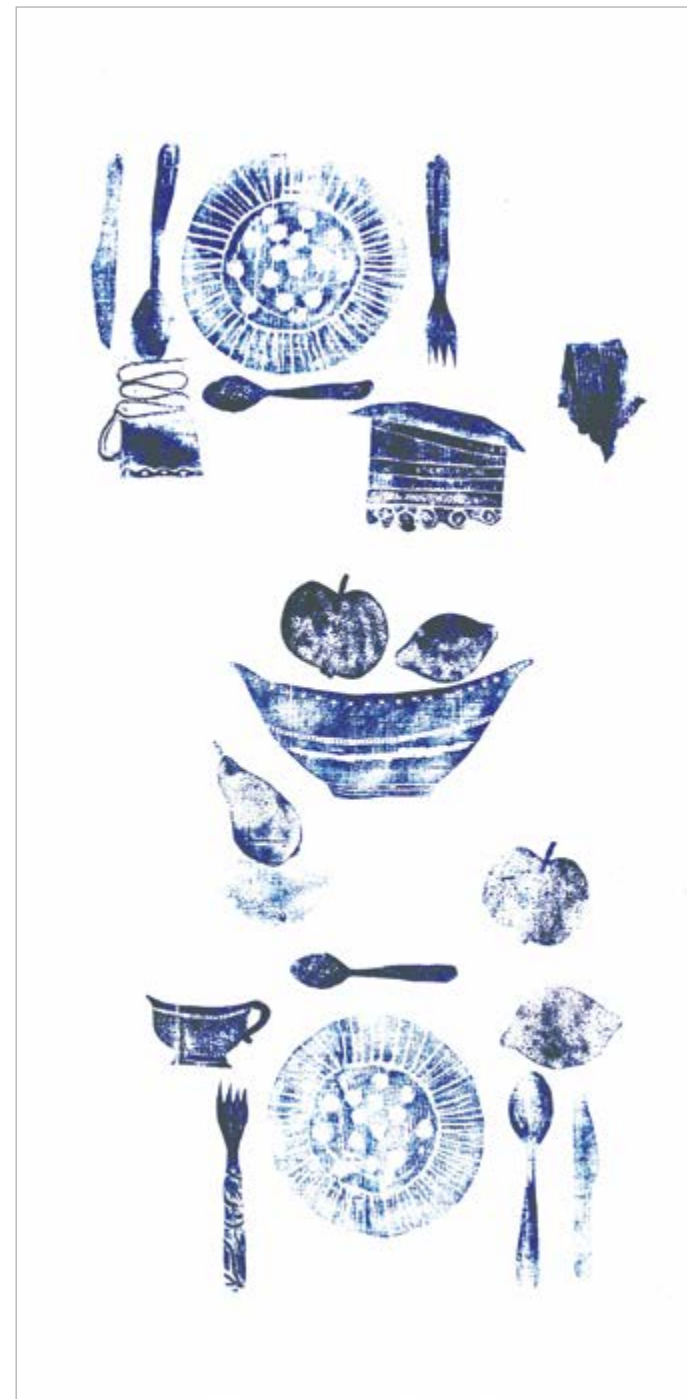
1. Kinga Byczkowska
2. Dominik Dobosz
3. Angelika Gurbala
4. Tomasz Kozłowski
5. Oskar Pietruszewski
6. Kacper Rycharski
7. Lena Szary
8. Ewa Wojtala
9. Kuba Wolski

dr hab. Krystyna Sz wajkowska, prof. Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie

Ukończyła studia na kierunku wychowanie plastyczne w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie (obecnie Uniwersytet Jana Długosza). Dyplom z grafiki warsztatowej uzyskała w 1982 roku w pracowni prof. Ryszarda Osadczego. W 1996 roku odbyła półroczny staż w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii (litografia – pracownia prof. Ingrid Ledent), dzięki stypendium rządu Belgii. Doktorat i habilitację z zakresu grafiki uzyskała w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Pracuje jako profesor uczelni w Uniwersytecie Jana Długosza na Wydziale Sztuki. W latach 1999–2005 prodziekan, w latach 2005–2008 dyrektor Instytutu Plastyki UJD. Autorka książek: *Litografia – tradycja i współczesność* (2007) oraz *Litografowie polscy XXI wieku. Współczesna sztuka litografii w Polsce* (2014).

Zajmuje się litografią, grafiką warsztatową, rysunkiem i malarstwem. Członkini ZPAP.





**TAM, GDZIE KOŃCZĄ SIĘ SŁOWA,
ZACZYNA SIĘ LINIA
– STÓŁ STAJE SIĘ POMOSTEM**

Grupa XI

Zdzisław Wiatr i uczniowie:

1. Kamil Duda
2. Gustaw Jedrzejak
3. Antoni Jędrzejak
4. Paulina Kot
5. Nikola Lewandowska
6. Szymon Pilarczyk
7. Mateusz Raj
8. Oliwier Świerczyński
9. Nadia Tafel
10. Daria Wit

wolontariat – Maja Kupczyk

prof. Zdzisław Wiatr

Urodzony w 1960 roku w Głubczycach. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1986 roku. W latach 1986–1987 był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. Wieloletni pedagog w Instytucie Plastyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. W 2022 roku otrzymał tytuł profesora. Uczestniczył w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju (m.in. Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie – 1991, 2003; Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach – 2003) oraz za granicą, m.in. w Finlandii i Czechach. Rysownik, grafik, malarz, pedagog.

Cytat artysty:

By móc uprawiać grafikę – rysuję. Malując – rysuję. Rysunek jest dla mnie sposobem na życie, wywołanie, przechowanie i przekazanie myśli... – artysta poszukuje uniwersalnych form znaku zdolnych wyrażać niewyraźne.





**NAJCICHsze UZDROWIENIE
PRZYCHODZI WTEDY,
GDY STÓŁ ŁĄCZY DŁONIE, OCZY I SERCA**

Grupa XII

Żaneta Wojtala i uczniowie:

1. Jarosław Badowski
2. Łukasz Bichta
3. Łukasz Marcinkowski
4. Rafał Niestrój
5. Tomasz Oziębala
6. Miłosz Paruzel
7. Wojciech Wierus
8. Michał Wochal
9. Andrzej Gospodarek (SP nr 28)
10. Mikołaj Szymczak (SP nr 28)

dr Żaneta Wojtala

Absolwentka Wydziału Sztuki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Stopień doktora uzyskała w 2024 roku na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Od 2013 roku pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie, gdzie prowadzi zajęcia z zakresu grafiki użytkowej. Uczestniczka ponad 70 wystaw o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Autorka 9 wystaw indywidualnych. Trzykrotna stypendystka Prezydenta Miasta Częstochowy w dziedzinie sztuk plastycznych. W 2024 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.







FOTORELACJA Z WARSZTATÓW
PROJEKU ARTYSTYCZNO-TERAPEUTYCZNEGO
„STÓŁ – PRZESTRZEŃ, KTÓRA ŁĄCZY”



GRUPA I



GRUPA II



GRUPA III



GRUPA IV



GRUPA V



GRUPA VI



GRUPA IX



GRUPA X



GRUPA VII



GRUPA VIII



GRUPA XI



GRUPA XII













**„Stół – przestrzeń, która łączy”
Projekt artystyczno–terapeutyczny**

Pomysłodawca projektu:

Anna Glińska-Kupczyk

Organizacja projektu:

Anna Glińska-Kupczyk, Grażyna Biesiekierska

Miejsce warsztatów:

Zespół Niepublicznych Placówek Oświatowych
w Częstochowie

Wystawa prac powstałych podczas projektu:

18.09.2026 – 30.09.2025

Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II

Wsparcie w organizacji pracy na terenie szkoły:

Marlena Niemiec-Wilk

Fanpage projektu:

Sebastian Adamus

Koncepcja i projekt katalogu:

Żaneta Wojtala, Anna Glińska-Kupczyk

Częstochowa 2025

mgr Anna Glińska-Kupczyk

Autorka projektu, nauczyciel plastyki oraz edukacji wczesnoszkolnej w Zespole Niepublicznych Placówek Oświatowych w Częstochowie.

Urodzona w 1981 roku w Częstochowie. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych (dyplom z ceramiki).
Studia magisterskie: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych na Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie – dyplom z malarstwa w pracowni prof. Leona Macieja oraz z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Zdzisława Wiatra. Ukończyła studia podyplomowe z Wiedzy o Kulturze. Kontynuowała naukę na studiach podyplomowych: Edukacja i rehabilitacja osób z niepełnosprawnością intelektualną; Wspomaganie rozwoju osób z autyzmem, Zespołem Aspergera oraz niepełnosprawnością sprzężoną w edukacji; Edukacja elementarna – wychowanie przedszkolne i edukacja wczesnoszkolna.

Pracowała w Katedrze Grafiki AJD, prowadząc zajęcia z druku wklęsłego, rysunku i malarstwa. Uczestniczyła w ponad 40 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, zrealizowała 10 wystaw indywidualnych. Współautorka projektów artystycznych i artystyczno-terapeutycznych.



prowadzony przez
Zgromadzenie Sióstr Świętego Józefa
w Częstochowie